

Formular: Kurzbeschreibung zur Information der Schüler in der Jgst. 10

Lehrkraft: **StR U. Bühler**

Leitfach: **Spanisch**

Rahmenthema: **Cuba – un país de dos caras** (Kuba – ein Land mit zwei Gesichtern)

Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:

Denkt man an Kuba, so kommen einem Bilder von wunderschönen Karibikstränden, von Zigarren, Rum und guter Musik, sowie aufwendig restaurierten amerikanischen Oldtimern in den Sinn. Der 11 Mio. Einwohner zählende Inselstaat scheint auf den ersten Blick das Paradies auf Erden zu sein. Die Kehrseite der Medaille liegt in der bewegten Geschichte Kubas. Namen wie Che Guevara und Fidel Castro oder auch Schlagwörter wie „Revolution von 1959“, „Kubakrise“ und „Guantanamo“ klingen hierbei im Ohr. Autoritäre Staatlichkeit, starke Wohlstandsunterschiede und Pressezensur sind noch immer Alltag in Kuba.

Dieses komplexe Spannungsfeld von idealisiertem Paradies und zerrissener Gesellschaft soll im vorliegenden Seminar untersucht werden. Gerade im Hinblick auf eine Entspannung der US-kubanischen Beziehungen ergibt sich eine Vielzahl historischer wie auch gesellschaftlicher, sprachwissenschaftlicher und tagesaktueller Themen, die im Seminar dargestellt werden können. Die Vielfalt der vorhandenen Literatur eröffnet einen Einblick in Individuen und Gesellschaft und ein Land auf der Suche nach seiner Identität.

Zielsetzung des Seminars:

1. Kennenlernen der historischen und politischen Entwicklung einer anderen Kultur am Beispiel eines Inselstaates in der Karibik
2. Befähigung zu interkulturellem Lernen und somit zu einem besseren Verständnis globaler Probleme
3. Entwickeln von Spaß und Interesse am selbständigen Forschen
4. Möglichkeit wissenschaftspropädeutischen Arbeitens in verschiedenen Wissenschaftsgebieten (z. B. Politik, Geschichte, Geographie, Literatur, Film)

mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. El español cubano: rasgos de una variedad del idioma español.
2. Che Guevara – ¿héroe nacional o criminal?
3. La libertad de prensa en Cuba – ¿sueño o realidad?
4. Las relaciones entre los Estados Unidos y Cuba en la actualidad.
5. La música cubana – Un medio para enfrentar el pasado reciente.
6. Die lange vernachlässigte afrokubanische Lyrik am Beispiel des Werkes von Niolás Guillén.
7. Flucht aus einem vermeintlichen Sozialparadies? Die Darstellung der kubanischen Flüchtlingsproblematik im Film *Una noche*.

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

Eigene Themenvorschläge sind natürlich erwünscht. Die Seminararbeit kann in spanischer oder deutscher Sprache verfasst werden. Die Abschlusspräsentation erfolgt in spanischer Sprache. Kurssprache: vornehmlich Spanisch

Sollte sich im Verlauf des Seminars herausstellen, dass das Konzept erheblich verändert werden muss, so ist dies in Absprache mit der Schulleitung möglich.