

Formular: Kurzbeschreibung zur Information der Schüler in der Jgst. 10

Lehrkraft: Eichelsbacher

Leitfach: Deutsch

Rahmenthema: POPOESIE - „Lyrics oder Lyrik?“

Zielsetzung des Seminars: Eingehende Beschäftigung mit Texten aus dem weiten Bereich der Popkultur (Songtexte / Poetry Slam / Spoken Word etc.) auch im Zusammenhang mit deren möglicher Vertonung.

Fragestellungen: Sind Texte von Pop- und Rocksongs poetisch? Welche Gedichte werden vertont (zu Pop-Musik) Wie funktioniert das? Sind Rapper Poeten / Sprachkünstler? Sind Komponisten / Textschreiber Dichter? Gibt es Musik über Dichtung? Gibt es Dichtung über Musik? Wo ist die Grenze zwischen U und E? Welche Popmusik hat / welche Texte haben literarische / lyrische Qualität? Welche Musiker produzieren Musik / Texte mit literarischer Qualität? Ist Poetry-Slam Literatur? Ist „Spoken Word“ Literatur? etc.

Leitfach ist Deutsch, die Textgrundlage(n) (Lyrics) werden teilweise auch Englisch sein. Die Seminararbeit wird auf Deutsch geschrieben, Bezug zum Fachprofil ist vielfach gegeben (vgl. http://www.isb-gym8-lehrplan.de/contentsev/3.1_neu/g8.de/index.php?StoryID=26358)

Mögliche Themen für die Seminararbeiten (bitte **mindestens sechs** Themen angeben):

1. Bob Dylan – Nobelpreis für Literatur?
2. Rap – literarische Texte? (vgl. <http://noisy.vice.com/de/blog/wir-haben-einen-literatur-professor-deutschrap-texte-von-haftbefehl-kollegah-und-bushido-analysieren-lassen> etc.)
3. Poetry Slam als literarisches Phänomen
4. Dirk von Lowtzow (Tocotronic), Nils Kopruch u.v.a. – Dichter und/oder Songwriter?
5. Intensive Analyse eines Songtextes (z.B. Kendrick Lamar; „*How much a dollar cost.*“ / Grandmaster Flash & The Furious Five: „*The Message*“)
6. Analyse / Erschließung der / diverser Songtexte eines Künstlers
7. Motivgleiche Liedtexte (z.B. „Straße / Road“, „Gott / God“, „Liebe / Love“)
8. Politische Lyrics / Songtexte
9. Historischer Vergleich / historische Entwicklung von z.B. Rap / HipHop
10. Was kommt zuerst – der Text oder die Musik?

NB: Themen werden auch individuell je nach Interessenslage entwickelt / vergeben!

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

- Im Zentrum des Seminars steht die intensive Beschäftigung mit Liedtexten und mit Lyrik, auch im Zusammenhang mit musikalischer Begleitung / Untermalung und mit evtl. praktischer Anwendung.
- Theoretische Grundlagen wie z.B. Erschließung poetischer Texte, (pop)musikgeschichtliche Aspekte, Formales werden nach Bedarf in Inputphasen geschaffen, können aber teilweise vorausgesetzt werden.
- Gemeinsamer Unterricht wird vor allem am Anfang, in der Einführungsphase, stattfinden, aber auch am Ende, in der Phase der Präsentation der Arbeiten.
- Die Seminarstunden können auch, in den entsprechenden Phasen, als Sprechstunden abgehalten werden.
- Mailkontakt und/oder Mebisgruppe sind sinnvoll.
- Termine der Seminartreffen können individuell angepasst werden (z.B. Wochenende, bei größeren Vorhaben).
- Wichtiger Teil der Seminararbeit werden Workshops und Präsentationen von ReferentInnen sein, z.B. Poetry Slam (Nicolas Schmidt), Deutschrap (Bernd Weber), Poetic Quality of Language (Jim Wingate), Einführung in wissenschaftliche Recherche (UB FAU Erlangen-Nürnberg) etc.



Kurzbeschreibung zur Wahl eines W-Seminars
durch die Schülerinnen und Schüler
der Jahrgangsstufe 10
