

Kurzbeschreibung zur Wahl eines
P-Seminars
durch Schülerinnen und Schüler
der Jahrgangsstufe 10



Lehrkraft: KG/AT _____

Leitfach: __Ph/Mu _____

Schuljahr: __26/27 _____

Projektthema: Musik und Akustik _____

Kurzbeschreibung des Projekts:

Das P-Seminar „Musik und Akustik“ verbindet musikalisch-künstlerische, naturwissenschaftliche und handwerklich-technische Zugänge. Die Schülerinnen und Schüler setzen sich praxisnah mit der Entstehung, Gestaltung und Wahrnehmung von Klang auseinander. Im Zentrum stehen der Bau und die Erprobung eigener Musikinstrumente, ergänzt durch musikgeschichtliche, akustische und kulturvergleichende Perspektiven.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer müssen sich dabei mit den akustischen Grundlagen des Instrumentenbaus, den handwerklichen und technischen Fähigkeiten dazu, der Beschaffung der notwendigen Mittel sowie dem Einstudieren eines musikalischen Programms und der Planung der Abschlussveranstaltung auseinandersetzen.

Das Seminar ist projektorientiert angelegt und mündet in einer öffentlichen Präsentation in Form einer Ausstellung und/oder Aufführung mit den selbstgebauten Instrumenten.

Mögliche Studiengänge bzw. Berufsfelder (mind. 3):

- naturwissenschaftlich-technische Berufsfelder (z. B. Physik, Akustik, Ingenieurwissenschaften, Tontechnik)
- handwerklich-gestalterische Berufsfelder (z. B. Instrumentenbau, Produktdesign, Holz- und Werkstofftechnik)
- künstlerisch-musikalische Berufsfelder (z. B. Musik, Komposition, Songwriting)
- kultur- und geisteswissenschaftliche Berufsfelder (z. B. Musikgeschichte, Museums- und Kulturarbeit)
- medien- und IT-bezogene Berufsfelder (z. B. Audioproduktion, Sounddesign, Veranstaltungstechnik)

Mögliche externe Partner sowie deren Rolle im Projekt:

- Germanisches Nationalmuseum Nürnberg: Einblick in musikgeschichtliche Entwicklungen und historische Instrumente im Rahmen eines Museumsbesuchs
- Stadtmuseum München: Durchführung eines Workshops (z. B. András Varsányi: indonesische Gamelan-Musik) zur praktischen Auseinandersetzung mit außereuropäischen Instrumenten und Klangkonzepten
- Regionale Handwerks- oder Instrumentenbaubetriebe: Einblick in handwerkliche Arbeitsweisen und berufliche Praxis im Instrumentenbau (z.B. Geigen- und Gitarrenbau-Werkstätten in Bubenreuth)

Voraussetzungen / erforderliche Sprachkenntnisse:

keine